



## Ville de Tournai

### Quais de l'Escaut, Quartier de la cathédrale Quartier de la gare et rue Royale

Typologie : Places, rues et quais en centre urbain

Cas représentatif des défis suivants :

- Convivialité
  - Espace de rassemblement
  - Facteurs physiques, perçus et vécus
  - Polyvalence des usages
- Sécurité
  - Facteurs de sécurité / d'insécurité liés à l'aménagement, au perçu et au vécu
- Qualité
  - Aspects liés au bien-être
  - Aspects novateurs et porteurs d'attractivité
  - Aspects liés à l'investissement budgétaire
- Opportunités et freins au processus
  - Identification des besoins et définition du programme
  - Mobilisation des financements
  - Gestion temporelle
  - Evaluation continue

Justification du choix :

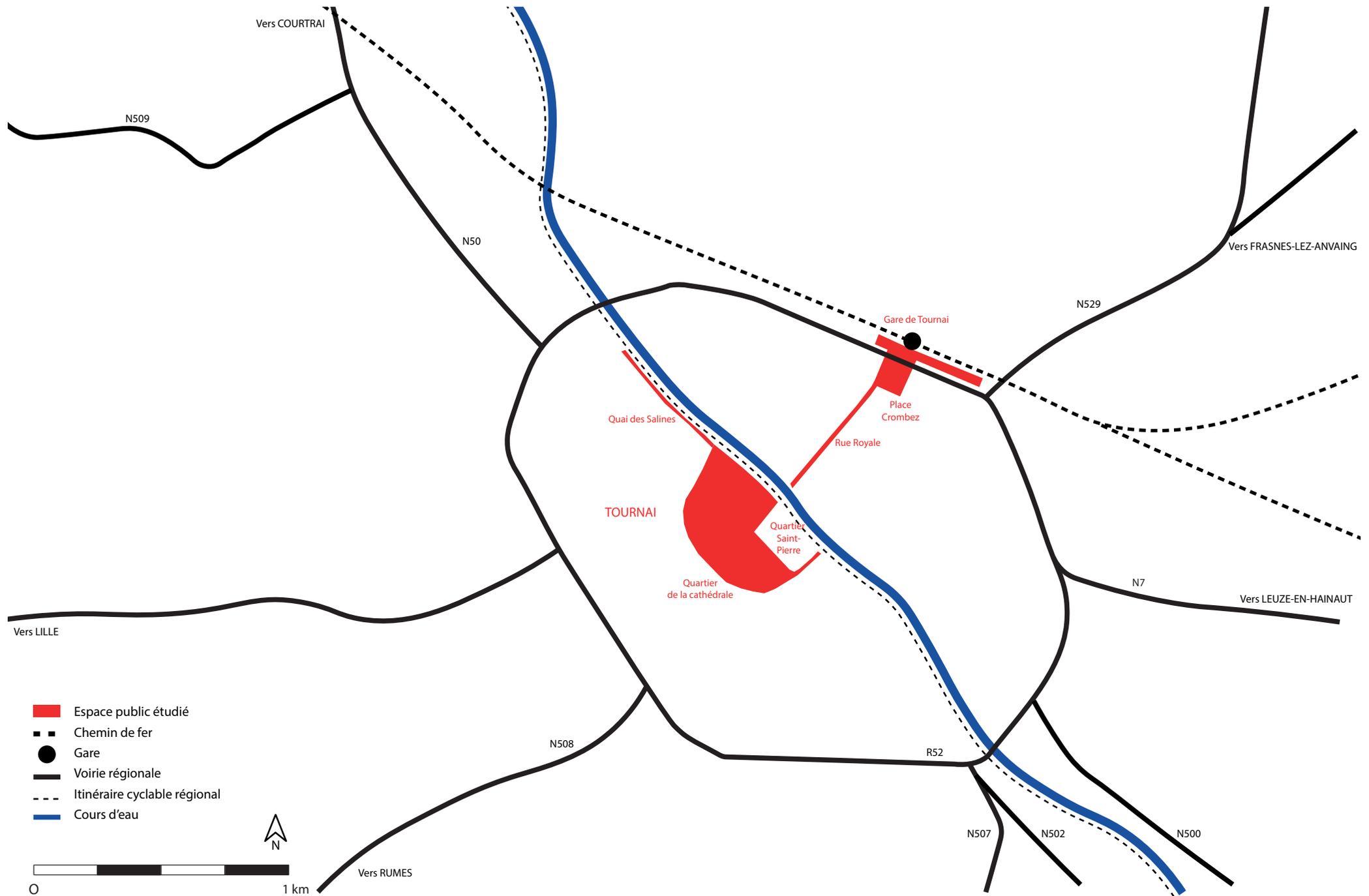
- Projet de réinvestissement de l'espace public comme levier de requalification du centre-ville poursuivant des objectifs de qualité du cadre de vie et d'attractivité touristique et commerciale.
- Approche globale et cohérente de l'espace public concernant une diversité de situations urbaines : espaces d'intérêt patrimonial, nœud intermodal et rues commerçantes
- Stratégie de réinvestissement projetée dans le temps
- Captation des budgets requis : mobilisation et coordination de divers outils de financement



## I. Contextualisation

*Place Janson.*

*En couverture : quai des Salines.*



- Espace public étudié
- Chemin de fer
- Gare
- Voirie régionale
- Itinéraire cyclable régional
- Cours d'eau

## 1. Localisation de l'espace public

Les différents aménagements des espaces publics analysés dans cette étude de cas ont, pour les premiers, été initiés à la fin du XX<sup>e</sup> siècle ("axe touristique" comprenant la place de Lille, la Grand-Place, la place Paul-Emile Janson, la place Saint-Pierre, et menant jusqu'aux quais de l'Escaut) et ont pour la plupart été subsidiés par des fonds régionaux et européens.

Après l'aménagement de "l'axe touristique" essentiellement composé d'une succession de places situées à l'intérieur des remparts, sur la rive gauche de l'Escaut, c'est tout le quartier de la cathédrale (bordé au sud-ouest par la Grand-Place et au nord-est par le tronçon de l'Escaut situé entre le Pont de Fer et le Pont-à-Pont) qui a été rénové (à l'exception du quartier Saint-Pierre qui venait d'être rénové tandis que la place Paul-Emile Janson a quant à elle été remise en chantier). En parallèle, la requalification des quais a été mise en œuvre par phases successives (les derniers quais à réaménager à l'intérieur des remparts seront aménagés par la Région wallonne suite à l'élargissement en cours de l'Escaut).

Un nouveau grand projet d'espace public, comprenant la séquence gare, place Crombez, rue Royale (rejoignant le quartier de la cathédrale via le pont Notre Dame), est en cours de conception.

## 2. Typologie de l'espace public

Les espaces publics réaménagés se situent au sein de différents tissus ; reflétant les différentes périodes de développement de la ville :

- le quartier de la cathédrale, lui-même subdivisé en différents "sous-quartiers", est le noyau originel de la Ville. Le tissu a gardé sa morphologie moyenâgeuse malgré les transformations; notamment aux abords de la Cathédrale. Les rues y sont étroites et cadrées par un bâti dense. Certains espaces ont gardé leur tracé organique; alors que d'autre connaissant une configuration plus structurée ;
- les morphologies de la place de Lille et de la Grand-Place sont aussi les témoins du développement moyenâgeux de Tournai ;
- la séquence gare, place Crombez, rue Royale prend place sur le vide laissé après la destruction des anciens remparts et 'perce' jusqu'au coeur historique de la ville selon un tracé établi à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; ce tracé comprend alors un parvis de gare, une place Crombez en grande partie occupée par un parc et des rues structurantes ;
- les quais relèvent d'époques différentes et ont évolué au fil des siècles selon leurs fonctions et les fonctions données à l'Escaut.

## 3. Morphologie du tissu bâti

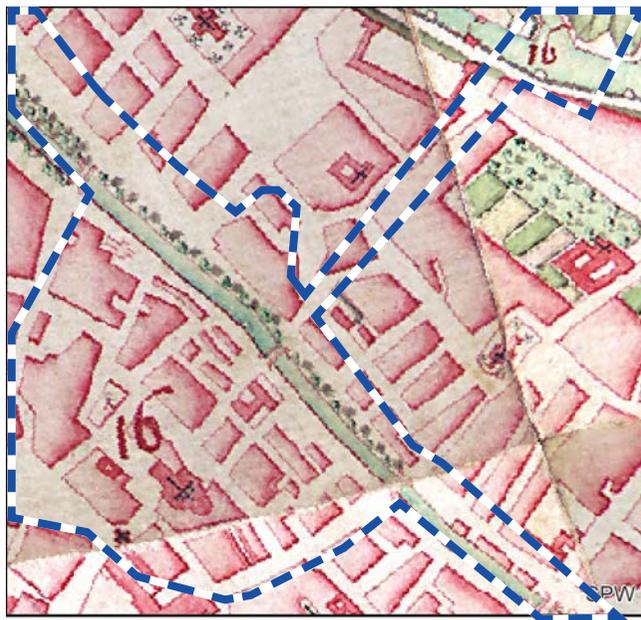
Le quartier de la cathédrale s'inscrit au sein des premières fortifications du XI<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui transformées en rues. Le tissu bâti y est dense, moyen-âgeux et de gabarit R+1 à R+2 pour la plupart.

La place Saint-Pierre constitue un espace et un tissu néoclassiques. Des édifices publics rythment le tissu bâti ; notamment la cathédrale Notre-Dame de Tournai, les bâtiments de l'Evêché ou d'autres bâtiments sur la Grand-Place.

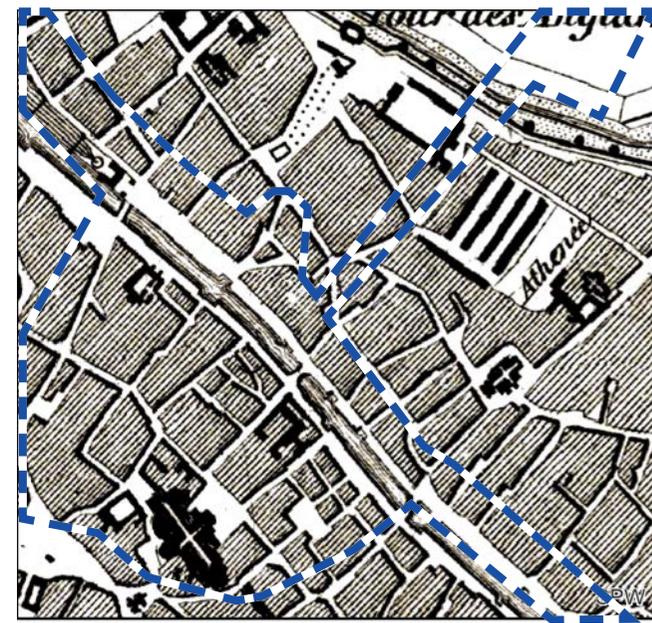
La rue Royale, plus large que les rues médiévales, mais néanmoins étroite pour son époque et sa fonction de liaison entre la gare et le centre de la ville, constitue un tracé néo-classique, bordé de bâti dense en R+2 à R+3.

Les quais sont essentiellement bordés de bâti ancien et dense dans le centre-ville. A mesure que l'on s'éloigne vers les boulevards, ce bâti devient de plus en plus diversifié et récent, avec des affectations variables.

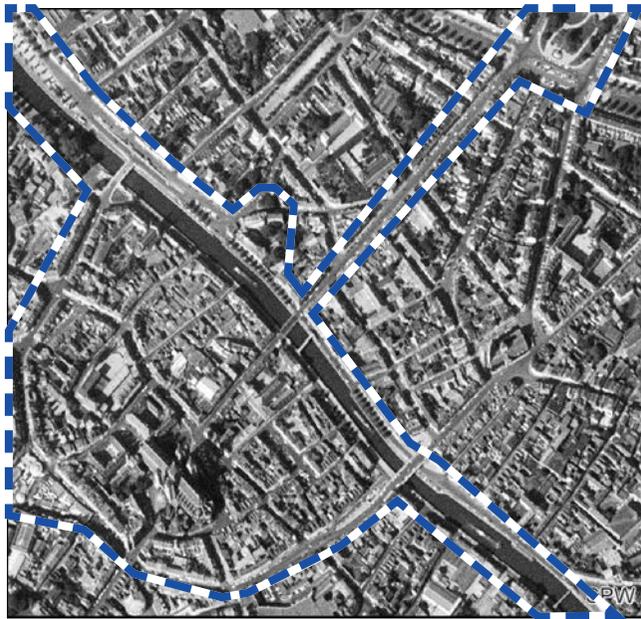
## 4. Morphogenèse



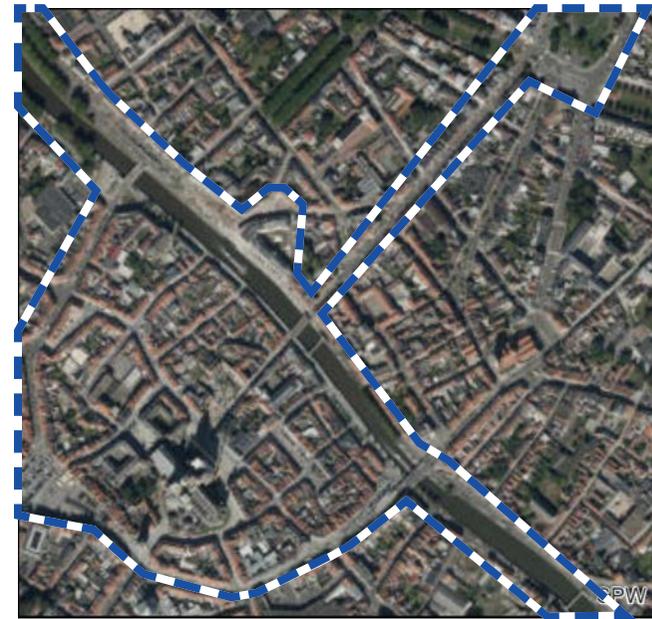
1777 : Carte de Ferraris



1850 : Carte Vandermaelen



1971 : Orthophoto



2016 : Orthophoto    ▲ Nord    — 100 mètres



# TOURNAI - Orthophoto

CPDT 2018 R6 : Des espaces publics de qualité, conviviaux et sûrs.

Source : IGN, 2018

## Légende

Espaces publics



0 100 mètres

1:10.000

## 5. Affectations du contexte bâti

Au sud-ouest, le quartier Cathédrale est bordé par la Grand-Place où sont notamment situés la Halle aux Draps et le beffroi de Tournai. La cathédrale est l'un des principaux moteurs d'attraction touristique de la ville.

Le quartier de la cathédrale accueille une mixité fonctionnelle : logements, équipements, commerces et horeca.

On observe toutefois une spécialisation de certaines zones, comme le quai du Marché aux Poissons et la place Saint-Pierre qui sont des lieux d'activités nocturnes, les bords de la Grand-Place et les abords du beffroi qui abritent un plus grand nombre d'établissements HoReCa, ou encore les rues Gallait et de la Cordonnerie dédiées aux commerces. A noter aussi que l'on trouve un grand nombre de cellules commerciales, d'étages ou d'immeubles inoccupés dans le quartier, mais aussi plusieurs chantiers de réaffectation. A l'instar du quartier de la gare, le quartier de la cathédrale concentre un grand nombre de logements d'étudiants. L'école des Beaux-Arts de Tournai est située dans le quartier.

La rue Royale, ainsi que sa continuation sur la place Crombez, est une importante artère commerçante. Ses étages sont principalement occupés par des appartements et kots d'étudiants.

Les activités sur les quais dépendent notamment des quartiers qui les bordent et des réfections successives de quais. A noter que l'intercommunale IDETA a désormais implanté son siège sur le quai Saint-Brice.

## 6. Vocations de l'espace public :

### circulation / desserte / séjour

L'aménagement du quartier de la cathédrale en espaces partagés et en piétonnier a permis de réduire très fortement la circulation motorisée de transit et l'emprise du stationnement. Le quartier offre désormais des lieux de séjour plus conviviaux. La desserte des commerces, établissements HoReCa et lieux touristiques est facilitée. Les parcours sont rendus plus aisés pour l'ensemble des usagers.

Les quais réaménagés offrent désormais des parcours continus pour les vélos (dont un RAVeL) et piétons, tandis qu'on retrouve, selon les sections, une vocation de séjour, de desserte et/ou de circulation automobile et poches de stationnement.

La rue Royale répond principalement aux vocations de circulation et de desserte ; la vocation de séjour n'étant présente qu'à son extrémité nord, la place Crombez, et de manière assez peu convaincante à ce stade. La vocation de circulation et de desserte des quartiers est ici importante, car cet axe relie le centre-ville à la gare et aux quartiers résidentiels de la rive droite. La pression sur le stationnement est forte. Après la fermeture des commerces, la rue Royale perd son animation et une grande partie de sa fonction de desserte ; le contrôle social y diminue très fortement.



Foodtrucks place Janson.



## II. Défis et objectifs visés

*Place Janson : maison du tourisme rénovée dans le cadre du réaménagement du quartier et de ses espaces publics.*

## 1. Documents stratégiques

Malgré qu'il n'y ait pas eu de document stratégique préalable couvrant l'ensemble des espaces publics aménagés, trois idées directrices ont toutefois guidé les projets successifs : la limitation de la circulation automobile, la valorisation des éléments majeurs et la qualification d'une séquence urbaine 'place de Lille - Grand-Place - place Saint-Pierre - quais' qui sera poursuivie jusqu'à la gare de Tournai.

Les aménagements doivent leur réalisation principalement à des impulsions politiques. Malgré les mandatures successives, la stratégie est restée inchangée.

La ville de Tournai dispose d'un plan de mobilité depuis 2004, actualisé en 2015. L'objectif de limitation de la circulation automobile intra-muros y est acté.

Aussi, l'Escaut fait l'objet d'un projet européen d'adaptation de son gabarit afin de favoriser le transport par bateau. De ce projet découle la modification prochaine du Pont des Trous, la pose d'un nouveau Pont-à-Pont et l'adaptation du profil de l'Escaut intra-muros et donc l'aménagement de nouveaux quais sur une partie de la rive droite de l'Escaut. C'est ce planning qui justifie que ces quais soient les derniers réaménagés.

Le projet actuellement en cours d'élaboration, comprenant le réaménagement du plateau de la gare, de la place Crombez et de la rue Royale menant à l'Escaut, s'appuie sur un master plan et a fait l'objet d'un concours d'architecture. Il est financé grâce aux fonds FEDER.

Enfin, d'autres aménagements ont été réalisés grâce à différents types de financement. Le quai Dumon a été réaménagé dans le cadre d'une revitalisation urbaine. Ces aménagements d'espaces publics ont été terminés en 2017.

Les différents projets de réaménagements s'effectuent selon les opportunités de projet et de financements. Différents documents stratégiques appuient une cohérence globale d'intervention:

**2002** - Etude du **Plan communal de mobilité**, mis en place en 2004 pour le centre-ville : limitation du trafic de transit en centre-ville, empêchant la traversée du centre via la création de boucles de circulation ; sécuriser les déplacements en modes doux.

**2015** - **Actualisation du PCM**

**2017** - **Schéma de structure communal**

## 2. Eléments déclencheurs

L'impulsion et la continuité des projets d'aménagement des espaces publics relèvent principalement de volontés politiques.

Cependant, il est à noter que les travaux d'urgence entrepris en 2000 suite aux dommages importants causés par la tornade de 1999 à la cathédrale et son classement à l'UNESCO en 2000 ont été un élément déclencheur d'une réflexion sur le réaménagement des quartiers environnants.

## 3. Ambitions générales et cibles

Le projet répond à différentes stratégies pour le centre-ville de Tournai :

- Améliorer le cadre de vie via l'aménagement d'espaces publics de qualité, apaisés et via l'amélioration de la mobilité douce ;
- Limiter l'emprise de la voiture : réduire le parking aérien ;
- Mettre en valeur le patrimoine architectural, culturel et touristique en s'appuyant sur quelques aménagements exemplaires, tels que la Grand-Place, le beffroi, la cathédrale.



### III. Aménagements

*A droite : plan des zones piétonnes et des bornes d'accès (les autres espaces publics du quartier de la cathédrale étant des espaces partagés).*

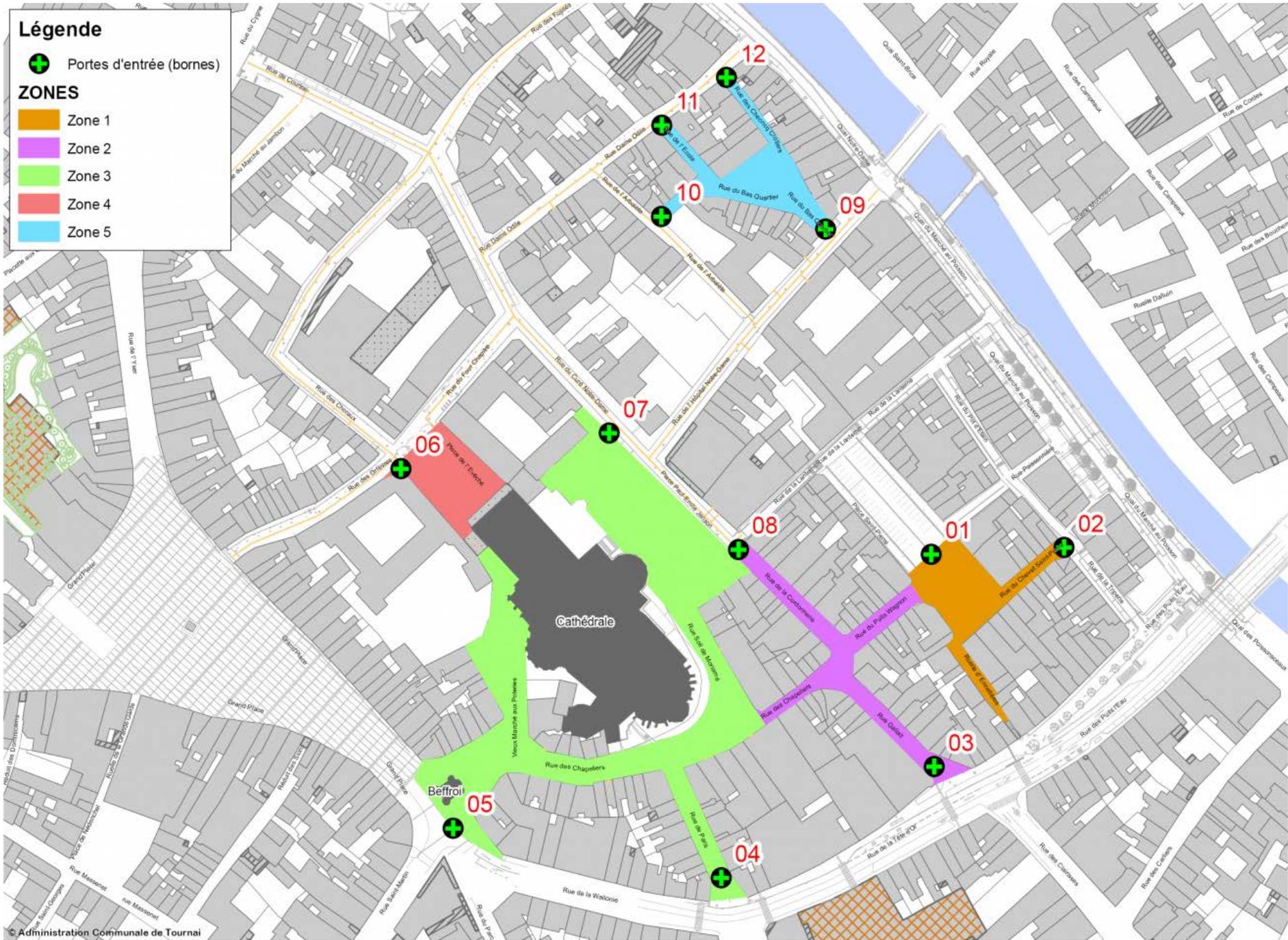
*Aménagement de la place de l'Evêché (entrée de la cathédrale), avec notamment un petit salon urbain matérialisé par de simples blocs de pierre.*

# Légende

Portes d'entrée (bornes)

## ZONES

- Zone 1
- Zone 2
- Zone 3
- Zone 4
- Zone 5



## 1. Maillage, lisibilité, structure

Les réaménagements du quartier de la cathédrale et des quais s'intègrent à différents maillages :

- l'espace public réaménagé favorise le maillage pédestre dans le cœur historique. La place donnée aux modes doux incite les gens à se déplacer à pieds. Il permet aussi de relier de manière plus sécurisante et plus agréable les deux rives de l'Escaut et l'axe rue Royale vers la gare. La connectivité des pôles est renforcée ;
- les déplacements à vélo sont (seront) plus aisés via les nouveaux quais qui offrent plus de place aux modes doux, d'autant plus que le RAVeL y prend place.

## 2. Partage, activation, convivialité

Certaines rues sont vouées aux commerces, horeca aux logements. Ailleurs, la fonction résidentielle domine.

A ce stade, la mise en piétonnier d'une partie importante du centre historique a un impact négatif sur le dynamisme commercial.

La séquence 'place de Lille, Grand-place, rue de Wallonie, Pont à pont' reste l'axe où les flux piétons sont dominants.

Les activités nocturnes sont les principaux leviers d'activation des quais. Le réaménagement de ceux-ci vise plus largement la création de lieux d'échange, de socialisation et de repos. Ces activités devraient davantage s'ancrer dans les différents moments de la journée et de la semaine.



Rue du Four Chapitre (descendant depuis la Grand-Place et longeant la place de l'Evêché).



Rue des Chapeliers longeant la cathédrale.



*Place Janson.*



*Placette du Bas Quartier aménagée en piétonnier.*



*Place Paul-Emile Janson.*



*La rue de l'Hôpital Notre Dame se situe dans le quartier de la cathédrale, dans la continuité de la rue Royale dont le réaménagement est projeté.*

### 3. Écosystème, inscription dans la trame verte et bleue

Le quartier de la cathédrale ne participe que peu à la trame verte et bleue, le caractère minéral dominant largement ces rues et places. L'aménagement des quais réserve des zones plantées en plein terre et des alignements d'arbres qui participent à la trame verte urbaine.



Salon urbain et tables de pique-nique : quai des Salines.



Salon urbain et tables de pique-nique : quai des Salines.

### 4. Repères patrimoniaux et paysagers, identité et esthétique du lieu

Au sein du quartier de la cathédrale, les dominantes de teintes et textures de matériaux sont respectées.

Les espaces publics tirent parti des repères patrimoniaux jalonnant le centre. La restauration et mise en lumière de ces derniers constituent des leviers importants pour la qualité d l'espace public.

La ville adopte une continuité dans le mobilier urbain; y compris les luminaires.



Place de la gare (réaménagement en projet).



Vue vers le quai Saint-Brice et le nouveau siège de l'intercommunale IDETA.



Rue Royale (réaménagement en projet).





## IV. Processus, acteurs et financement

*Chapiteau implanté dans le parc de la place Crombez dans le cadre de la présentation des processus d'aménagement et de participation à venir.*

## 1. Financement

La majeure partie des aménagements a été réalisée grâce aux fonds FEDER ; avec des enveloppes successives :

- Les travaux de la place de Lille débutés en 1995 et de la Grand-Place (1997-1998) ont été financés par un fonds européen antérieur au fonds FEDER. La place Paul-Emile Janson a été réaménagée dans le cadre du projet du quartier de la cathédrale.
- La place Saint-Pierre et son quartier, ainsi que les quais Notre-Dame et du Marché aux Poissons, ont été financés dans le cadre du FEDER 2000-2006.
- Le quartier de la cathédrale et le quai des Salines ont été aménagés dans le cadre du FEDER 2007-2013.
- Le plateau de la gare, la place Crombez et la rue Royale seront aménagés dans le cadre du FEDER 2014-2020. L'aménagement des quais rive droite fait partie d'un portefeuille FEDER géré par la Région wallonne.

La répartition des sources de financement a très peu évolué ces 20 dernières années, et se répartit comme suit : FEDER 70%, Ville 20%, SPW 10%.

## 2. Processus et acteurs

### Acteurs porteurs de projet :

La Ville de Tournai est le principal porteur de projet.

L'aménagement des quais de la rive droite est porté par la Région wallonne dans le cadre du projet d'élargissement de l'Escaut.

Concernant le réaménagement de l'axe gare-Escaut, la Ville porte le projet conjointement avec l'Opérateur de Transport de Wallonie (OTW) (gare de bus), la Région wallonne (voiries régionales) et la SNCB (quais et parking).

### Acteurs politiques :

Les bourgmestres et échevins successifs portent et soutiennent les différents projets.

### Acteurs validation et financement :

Le quai Dumon est financé dans le cadre de la revitalisation urbaine. Les autres projets sont financés principalement par le fonds européen FEDER, ainsi que grâce à un investissement régional.

### Acteurs accompagnement et expertise :

La Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles est associée au projet pour l'accompagnement du marché de services de maîtrise d'œuvre.

### Acteurs participation citoyenne :

Dans le cadre du dernier fonds FEDER, une attention particulière est donnée à la communication vers les citoyens et à leur implication dans le projet. La Ville de Tournai organise la communication et la participation citoyenne en réalisant des brochures d'information et en organisant des permanences sur l'espace public en présence des auteurs de projet.

### Délais :

Les projets subsidiés par les fonds FEDER sont tenus à un calendrier d'exécution qui tente à garantir la réalisation effective des travaux et la bonne corrélation entre le diagnostic et le projet réalisé.

*Chapiteau implanté dans le parc de la place Crombez dans le cadre de la présentation des processus d'aménagement et de participation à venir.*



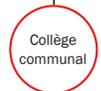
# FOCUS SUR LE PROJET "QUARTIER CATHEDRALE" ET "QUAI DES SALINES"

ACTEURS  
VALIDATION  
FINANCEMENT



ACTEURS  
ACCOMPAGNEMENT  
EXPERTISE

ACTEUR  
PORTEUR DE PROJET +  
TRANSVERSALITE



ACTEUR  
PARTICIPATION  
CITOYENNE



2000

IMPULSION  
PROGRAMMATION

AUTRES FACTEURS :  
- RESTAURATION CATHEDRALE URGENTE  
- CLASSEMENT CATHEDRALE A L'UNESCO

2005

FINANCEMENT  
(FONDS FEDER)

2007 - 2008

APPEL +  
DESIGNATION  
AUTEUR DE PROJET  
ESPACE PUBLIC

2008

CONCEPTION  
ESPACE PUBLIC

Fin années 90

TRAVAUX PLACE DE LILLE  
TRAVAUX GRAND PLACE  
(FONDS FEDER)

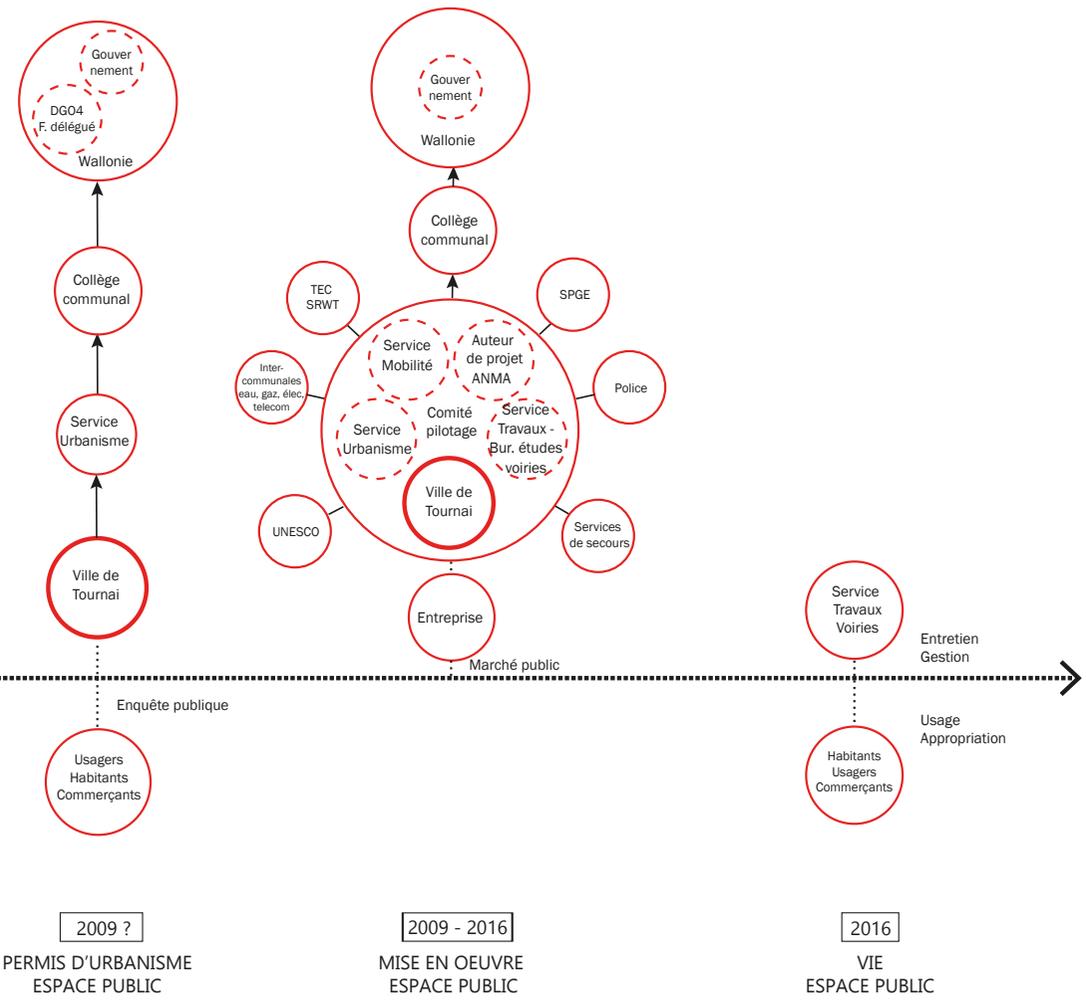
Début années 2000

TRAVAUX PLACE ST PIERRE  
TRAVAUX QUAI NOTRE-DAME  
ET MARCHE AUX POISSONS  
(FONDS FEDER (2000-2006))

2008

DEBUT RESTAURATION  
CATHEDRALE

2001 : DEBUT TRAVAUX STABILISATION  
CATHEDRALE  
2004 : PCM



2016  
VIE  
ESPACE PUBLIC

2014 - 2020 ?  
PROJET DE RENOVATION  
AXE RUE ROYALE -  
PLACE CROMBEZ  
(FONDS FEDER (2014-2020))



## V. Bilan et évaluation

*Mise en valeur de la rue de la Cordonnerie par les commerçants.*

Initiés il y a plus de 20 ans, les aménagements d'espaces publics du centre de Tournai ont suivi une même logique, participant à la requalification progressive du coeur de ville.

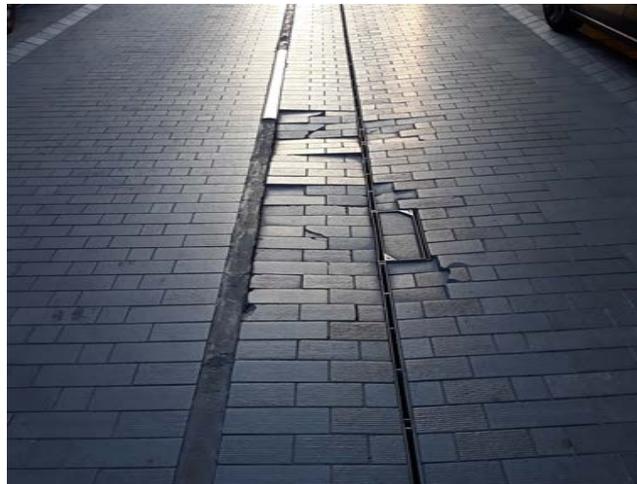
### Aspects positifs :

- La poursuite d'une même stratégie au long de différentes mandatures.
- La mobilisation budgétaire via les fonds européens FEDER, dont le mécanisme permet par ailleurs une bonne tenue des délais.
- Une bonne collaboration entre la Ville de Tournai et l'intercommunale IDETA, ainsi qu'avec la Région wallonne, qui aura permis de contribuer à la cohérence des projets ; y compris avec les projets qui ne sont à leur origine pas portés par la Ville.
- La définition d'objectifs transversaux et la mobilisation de moyens en vue d'une requalification urbaine conjuguant patrimoine, tourisme et espace public.
- La poursuite d'objectifs ambitieux de réduction de la place de la voiture dans le centre de la ville au profit d'un repartage de l'espace public.
- L'élaboration d'un plan communal de mobilité et d'un schéma de structure communal intégrant les grands projets d'aménagement des espaces publics du centre.
- Le recours au concours d'architecture en vue d'assurer une qualité de projet

### Aspects négatifs :

- Les objectifs de réduction de l'emprise de la voiture en ville, a priori pensés au bénéfice des commerces, a pu entraîner la disparition de plusieurs commerces en centre-ville.
- Les aménagements du quartier de la cathédrale manquent de robustesse : dégradation du 'fil d'or', bris des pierres de revêtement, les fondations instables.
- L'aménagement de l'espace public ne suffit pas pour insuffler une dynamique de développement soutenue.

*Fragilité des récents aménagements de la rue de Courtrai.*



### Enseignements :

- L'importance de définir un "fil rouge" et quelques principes d'actions à décliner dans le temps selon les opportunités de projet et de financement.
- La mobilisation de fonds budgétaires conséquents indispensable pour insuffler une dynamique, impacter le changement et porter une ambition forte de requalification urbaine.
- L'indispensable réunion du panel d'acteurs pour encadrer un projet d'ampleur, notamment dans le cas d'un noeud intermodal.
- La qualité d'aménagement passe tant par son dessin que par les choix techniques, notamment en termes de robustesse et de mise en œuvre des matériaux.

Données issues de la rencontre le 16/04/2018 entre

- Christine Bernard, service mobilité, Ville de Tournai
- Julien Descamps, chercheur CPDT
- Jonas Hanssens, chercheur CPDT